

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

Bu dersin amacı, öğrencilere, sanat tarihini tarih öncesi çağlardan 19. yüzyılın başlarına kadar uzanan süreçte tanıtmaktır. Bu ders kapsamında, Anadolu, Mezopotamya, Eski Mısır, Doğu ve Uzak Doğu, Yunan, Roma, Bizans, İslam, Türk ve Avrupa sanatlarının temel özellikleri, tarihsel gelişimleri ve kültürel bağlamları ele alınacaktır. Dersin sonunda öğrenciler, farklı coğrafyalarda ve dönemlerde ortaya çıkan plastik sanatları, felsefe, estetik, arkeoloji ve tarih gibi disiplinlerle ilişkilendirerek inceleyebilecek bilgi ve becerilere sahip olacaklardır.

Dersin İçeriği

Sunulan ders, sanat tarihini tarih öncesi çağlardan 19. yüzyılın başlarına kadar ele almaktadır. Dersin içeriği, Tarih Öncesi ve İlk Çağ'da Anadolu, Mezopotamya ve Eski Mısır sanatlarından başlayarak, Doğu ve Uzak Doğu'ya (İran, Hint, Çin ve Japon) uzanmaktadır. Yunan ve Roma sanatının dönemleri, mimari ve heykel özellikleri incelenmekte, Bizans, İslam ve Türk sanatlarının temel unsurları ve gelişim çizgileri tanıtılmaktadır. Avrupa Sanatı başlığı altında ise Karolenj, Romanesk ve Gotik gibi Orta Çağ üslupları ile Rönesans, Maniyerizm, Barok, Rokoko ve Neoklasik gibi Yeni Çağ akımları üzerinde durulmaktadır. Son olarak, 19. yüzyılda ortaya çıkan Empresyonizm, Romantizm ve Neoklasizm gibi sanat akımları ele alınarak ders tamamlanmaktadır.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Parla, C. (Ed.). (2019). Sanat tarihi. Anadolu Üniversitesi Yayınları. <https://www.anadolu.edu.tr> (E-ISBN: 978-975-06-3350-8) Gezgın, İ. (2021). Sanatın mitolojisi: Sanat ne anlatır. Mağara duvarlarından antikçağın sonuna. Redingot Yayınları.

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Tartışma Yöntemi
Anlatma Yöntemi
Örnek Olay Yöntemi
Bireysel Çalışma Yöntemi
Beceri Geliştirme Çalışması
Kaynak Tarama
Rapor Hazırlama
Soru Cevap
Proje Sunumu

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

<https://artsandculture.google.com/>

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Öğr. Gör. Dr. Arif AKPINAR

Dersin Verilişi

Yüz yüze

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Öğr. Gör. Mehmet Büyükatat Öğr. Gör. Dr. Arif Akpınar

Program Çıktısı

- Öğrenciler, tarih öncesi çağlardan 19. yüzyıla kadar uzanan süreçteki başlıca uygarlık ve medeniyetlerin (Anadolu, Mezopotamya, Mısır, Yunan, Roma, Bizans, İslam, Türk ve Avrupa) sanat eserlerini ve mimari yapılarını ait oldukları dönem, coğrafya ve üslup özellikleriyle tanıyıp ayırt edebilirler.
- Öğrenciler, sanat eserlerini ortaya çıktıkları dönemin sosyal, kültürel, politik ve dini koşullarıyla ilişkilendirerek yorumlayabilir ve bir eserin sadece estetik bir nesne değil, aynı zamanda kültürel bir belge olduğunu kavrayabilirler.
- Öğrenciler, ders kapsamında ele alınan sanat akımları, mimari plan tipleri (ör. bazilika, megaron, ziggurat), heykeltıraşlık üslupları (ör. Arkaik, Klasik, Gotik) ve teknikler (ör. fresko, mozaik, vitray) gibi temel sanat tarihi kavramlarını doğru bir şekilde kullanarak açıklayabilirler.
- Öğrenciler, kazandıkları sanat tarihi bilgileriyle ziyaret edilen tarihi ve kültürel mekanlardaki sanat eserlerini, mimari detayları ve bunların arkasındaki anlamları turistlere anlaşılır ve ilgi çekici bir şekilde aktararak mesleki yeterliliklerini geliştirebilirler

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim		Uygulama
		Laboratuvar	Metodları	
1		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Soru ve Cevap	Dersin Tanıtımı ve Genel Bilgiler, Ders İçeriği, Amaçları ve Değerlendirme Esasları	

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
2	Ders kitabının 1. Ünitesini baştan sona okuyun. İnternette İspanya'daki Altamira Mağarası ve Fransa'daki Lascaux Mağarası'na ait görselleri ve videoları inceleyin. Çatalhöyük'teki kazı çalışmaları ve bulunan eserler hakkında kısa bir araştırma yapın. "Sanat Tarihi" kitabının "Tarih Öncesi ve İlk Çağ'da Anadolu, Mezopotamya ve Eski Mısır Sanatı" başlıklı 1. ünitesini baştan sona okuyarak dersin temel kavramlarına hakim olun.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Sanat tarihi disiplinine giriş, sanat ve zanaat kavramları, tarih öncesi çağların (Paleolitik, Mezolitik, Neolitik, Kalkolitik) genel özellikleri ve bu dönemlere ait sanat eserleri (mağara resimleri, anıtlar, heykeller). Anadolu'da tarih öncesi sanatın önemi ve Çatalhöyük gibi yerleşimler.	
3	Ders kitabının 1. Ünitesini tekrar gözden geçirin. Özellikle Hitit, Urartu, Frig, Lidya, Sümer ve Akkad uygarlıklarının sanat eserlerine odaklanın. Ankara'daki Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nin web sitesinden veya görsellerinden Hitit, Frig ve Urartu sanatına ait eserleri inceleyin. Mezopotamya'daki çivi yazısı ve silindir mühürler hakkında kısa bir araştırma yapın.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Anadolu'nun ilk çağ uygarlıkları olan Hitit, Urartu, Frig ve Lidya sanatları. Mezopotamya'daki Sümer, Akkad, Asur ve Babil uygarlıklarının mimarisi (zigguratlar, saraylar) ve sanat eserleri (heykel, kabartma, çivi yazısı).	
4	Ders kitabının 1. Ünitesinin "Eski Mısır Uygarlığı ve Sanatı" bölümünü okuyun. Mısır piramitlerinin inşası ve iç yapısı hakkında belgeler izleyin. "Ölümler Kitabı" ve Mısır'daki mumyalama geleneği hakkında bilgi edinin.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Eski Mısır uygarlığının inanç sistemi ve bu inancın sanata yansımaları. Anıtsal mimarisi: piramitler ve tapınaklar. Mısır resim ve heykel sanatının özellikleri (hiyeroglif, hiyerarşi, frontalite).	
5	Ders kitabının 2. Ünitesini okuyun. Özellikle İran ve Hint sanatına odaklanın. İran'daki Persepolis ve Hindistan'daki Tac Mahal gibi yapıların mimari ve süsleme özelliklerini araştırın. Hint sanatındaki Buda heykellerinin farklı üsluplarını (ör. Gandhara, Gupta) inceleyin.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	İran sanatının Eski İran (Med, Pers, Sasanî) ve İran-İslam dönemleri. Hint sanatının dinî temelleri (Brahmanlık, Budacılık) ve mimari eserleri (sıkra, stupa). Hint-İslam sanatının özellikleri.	
6	Ders kitabının 2. Ünitesindeki Çin ve Japon sanatıyla ilgili bölümleri okuyun. Japonya'nın deprem kuşağında olmasının mimariye etkilerini araştırın. Çin'deki Terra Cotta Ordusu hakkında belgeler izleyin veya görsellerini inceleyin.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Çin sanatının hanedanlıklar ve inançlar (Konfüçyüsçülük, Taoizm, Budizm) çerçevesindeki gelişimi. Çin mimarisi (Çin Seddi, pagoda), heykel ve porselen sanatı. Japon sanatının ahşap mimarisi, heykel sanatı ve resim okulları.	

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
7	Ders kitabının 3. Ünitesinin "Yunan Sanatı" bölümünü okuyun. Özellikle Arkaik ve Klasik dönemlere ait mimari ve heykel sanatına odaklanın. Atina'daki Akropolis'te bulunan Parthenon ve Erechtheion tapınaklarının görsellerini inceleyin. "Arkaik gülümseme" ve "kontrapost" duruşu hakkında araştırma yapın.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Yunan sanatının Arkaik (MÖ 7-6. yy) ve Klasik (MÖ 490-330) dönemleri. Tapınak mimarisinde yapısal düzenler (Dor, İon). Heykel sanatında kuros ve kore heykelleri, ideal oranlar (kanon) ve önemli sanatçılar (Myron, Polikleitos, Fidias).	
8				Vize Sınavı	
9	Ders kitabının 3. Ünitesinin "Yunan Sanatı" ve "Roma Sanatı" bölümlerini okuyun. Pergamon Zeus Altarı'nın kabartmalarını ve Laokoon heykel grubunu inceleyerek Helenistik sanatın coşkulu ve dramatik yönünü anlamaya çalışın. Roma'da bulunan Circus Maximus ve forumların işlevlerini araştırın.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Helenistik Dönem (MÖ 330-30) sanatının özellikleri, yeni mimari tipleri ve heykel sanatındaki dramatik ifadeler. Roma sanatının Cumhuriyet dönemi, Etrüsk ve Yunan sanatından etkileşimleri.	
10	Ders kitabının 3. Ünitesini ve 4. Ünitesinin giriş kısmını okuyun. Roma'daki Kolezyum ve Pantheon'un mimari özelliklerini ve işlevlerini araştırın. "Sanat Tarihi" kitabının "Bizans Sanatı" başlıklı 4. ünitesinin "GİRİŞ" bölümünü ve "Dini Mimari" başlığı altındaki Erken Bizans dönemi ile ilgili kısmı okuyun.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Roma İmparatorluk dönemi mimarisi (Pantheon, Kolezyum, zafer takları). Roma resim sanatı (Pompei duvar resimleri). Roma heykelindeki portrecilik ve kabartmalar. Bizans İmparatorluğu'nun kuruluşu ve Erken Hristiyanlık dönemi sanatı.	
11	Ders kitabının 4. Ünitesini baştan sona okuyun. Özellikle Ayasofya, Kariye Camii ve Ravenna'daki mozaiklere odaklanın. İnternette İstanbul Ayasofya ve Kariye Camii'nin iç mekan görsellerini ve mozaiklerini inceleyin.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Bizans sanatının temel plan tipleri (bazilika, Kapalı Yunan Haçı). İstanbul ve Ravenna'daki mozaik ve fresko örnekleri. İkonaların önemi ve İkonoklazma dönemi.	
12	Ders kitabının 5. Ünitesini okuyun. Mezopotamya, Mısır, Endülüs ve İran'daki İslam mimari örneklerini araştırın. İslam sanatındaki geometrik ve bitkisel süslemelerin felsefesini öğrenmeye çalışın.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Erken İslam (Hz. Muhammed ve Dört Halife dönemi), Emevi ve Abbasi dönemi İslam sanatı. Cami mimarisinin oluşumu, Kubbetü's Sakhra ve Kurtuba Camii. İslam el sanatları (hat, minyatür, seramik).	

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
13	Ders kitabının 6. Ünitesinin "Giriş" ve "İslamiyet'in Kabulünden Önceki Türk Mimarisi" bölümünü okuyun. Kazakistan ve Sibiry'a'daki kurganlar hakkında belgeseller izleyin. Ders kitabının 6. Ünitesinin Anadolu Selçuklu ve Osmanlı dönemi mimarisi ile ilgili bölümlerini okuyun. Divriği Ulu Camii ve Şifahanesi ile Edirne Selimiye Camii'nin mimari özelliklerini araştırın.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	İslamiyet öncesi Türk mimarisi (kurganlar, Göktürk mezar külliyesi). Orta Asya, Kuzey Hindistan ve Mısır'daki Türk-İslam mimarisi (Karahanlı, Gazneli, Tolunoğlu). Anadolu Selçuklu camii, medrese ve kervansarayları. Geç Dönem Anadolu Türk Beylikleri mimarisi. Erken ve Klasik Dönem Osmanlı mimarisi (camiler, külliyeler, saraylar). Mimar Sinan'ın eserleri.	
14	Ders kitabının 7. Ünitesini okuyun. Özellikle Karolenj, Romanesk, Gotik ve Rönesans sanatı bölümlerine odaklanın. Floransa'daki Rönesans eserleri (ör. Brunelleschi'nin kubbesi) ve Paris'teki Notre Dame Katedrali'nin mimarisi hakkında araştırma yapın.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	Romanesk ve Gotik sanatın mimari, resim ve heykel özellikleri. Rönesans'ın doğuşu, hümanizm, bireycilik ve Floransa okulu. Maniyerizm, Barok, Rokoko ve Neoklasik sanatların temel özellikleri.	
15	Ders kitabının 8. Ünitesini okuyun. Özellikle 19. yüzyıl sanat akımları ile ilgili bölümü okuyarak dönemin sosyal ve kültürel ortamı hakkında bilgi edinin. Pablo Picasso'nun "Guernica" adlı eseri veya Salvador Dali'nin sürrealist resimleri hakkında araştırma yapın.		Tartışma Yöntemi Anlatma Yöntemi Örnek Olay Yöntemi Kaynak Tarama Planlı Grup Çalışması Soru Cevap	19. yüzyıl sanat akımları (Neoklasisizm, Romantizm, Oryantalizm, Realizm, Empresyonizm). 20. yüzyıl sanat akımları (Kübizm, Fütürizm, Ekspresyonizm, Sürrealizm).	

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	1,00
Ödev	7	1,00
Final	1	1,00
Derse Katılım	14	2,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	1,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	7	1,00
Ara Sınav Hazırlık	9	1,00
Final Sınavı Hazırlık	9	1,00
Gösterim	14	1,00
Benzetim	14	1,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Ara Sınav	40,00
Final	60,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23	P.Ç. 24
Ö.Ç. 1	3	1	2	3	1	4	2	3	2	2	1	4	5	5	1	5	1	1	1	3	4	4	5	4
Ö.Ç. 2	4	2	3	3	1	4	2	3	3	2	1	4	5	5	1	5	2	2	2	4	4	4	5	5
Ö.Ç. 3	5	2	2	3	1	4	2	3	3	2	1	4	5	5	1	5	2	2	2	3	4	4	5	5
Ö.Ç. 4	5	3	3	5	3	5	4	5	5	4	3	5	5	5	1	5	3	3	3	4	5	4	5	5

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Turist rehberliği ile ilgili temel kavramları tanımlar.
- P.Ç. 2 :** Seyahat hizmetleri ve turist rehberliği alanındaki yasal düzenlemeler ve mesleki standartları bilir.
- P.Ç. 3 :** Turizm ve Seyahat İşletmelerinin etkilendiği iç ve dış çevresel faktörleri bilir.
- P.Ç. 4 :** Seyahat işletmelerinde verilen tanıtım, bilgilendirme, rehberlik, ulaşım, toplantı-kongre organizasyonu ve diğer hizmetlerin nasıl organize edildiğini ve sunulduğunu bilir.
- P.Ç. 5 :** En az bir yabancı dili, Avrupa Dil Portföyü A2 düzeyinde bilir.
- P.Ç. 6 :** Okulda ve staj çalışmalarında edindiği teorik ve pratik bilgileri sektörde rahatlıkla uygular.
- P.Ç. 7 :** Okulda ve staj çalışmalarında edindiği yabancı dil bilgisini sektörde kullanır.
- P.Ç. 8 :** Edindiği teorik ve pratik deneyimle, sektörde karşılaştığı sorunları analiz eder ve çözüm üretir.
- P.Ç. 9 :** İletişim gücü yüksektir ve ekip çalışmasına uyum sağlar.
- P.Ç. 10 :** Astları ve üstleriyle etkili ve sağlıklı iletişim kurar.
- P.Ç. 11 :** İş yoğunluğu, stres ve baskı altında çalışabilme yeteneğine sahiptir.
- P.Ç. 12 :** Seyahat işletmelerinde yapılan acenta işlemleri, tur planlama, tur operatörlüğü ve operasyon yönetimi, rehberlik hizmetleri uygulamalarını bilir ve bu uygulamalarda aktif görev alır.
- P.Ç. 13 :** Türkiye'nin tarihi ve turistik yerleri hakkında detaylı bilgiye sahip olur.
- P.Ç. 14 :** Kültür turlarında gruplara liderlik ederek, ziyaret edilen bölgelerin kültürel ve coğrafi özelliklerini ayrıntılı olarak tanıtır.
- P.Ç. 15 :** İlk yardımın temel kuralları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.Ç. 16 :** Çeşitli dini inanışlar, mitoloji, sanat tarihi, arkeoloji konularında uzmanlaşarak, bu bilgilerini kültür turları sırasında yerli ve yabancı turistlere aktararak bulundukları bölgeyi ve ülkeyi tanıtım görevini yapar.
- P.Ç. 17 :** Birlikte çalıştığı arkadaşlarına yardım eder ve astlarını sürekli eğiterek gelişmelerini sağlar.
- P.Ç. 18 :** Üstlerine karşı saygılıdır ve onlardan aldığı görevleri eksiksiz yerine getirerek, kriz anlarında kendi çözümünü kendisi üretir.
- P.Ç. 19 :** Olağandışı durumlarda kendi görevi dışında kalan görevleri de yerine getirerek çalışma arkadaşlarına yardım eder.
- P.Ç. 20 :** Ulusal ve etik değerlere bağlıdır, yaptığı çalışmalarda bu değerlere özen gösterir.
- P.Ç. 21 :** Mesleği ile ilgili yenilikleri sürekli takip eder ve kendini sürekli geliştirir.
- P.Ç. 22 :** Dünya ülkelerindeki turizm ve seyahat faaliyetleri hakkında bilgi sahibi olur.
- P.Ç. 23 :** Dünya üzerindeki değişik dinlerin tarihi ve temel kuralları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.Ç. 24 :** Herhangi bir konuyu anlaşılır bir şekilde sunma yeteneği kazanır.
- Ö.Ç. 1 :** Öğrenciler, tarih öncesi çağlardan 19. yüzyıla kadar uzanan süreçteki başlıca uygarlık ve medeniyetlerin (Anadolu, Mezopotamya, Mısır, Yunan, Roma, Bizans, İslam, Türk ve Avrupa) sanat eserlerini ve mimari yapılarını ait oldukları dönem, coğrafya ve üslup özellikleriyle tanıyıp ayırt edebilirler.
- Ö.Ç. 2 :** Öğrenciler, sanat eserlerini ortaya çıktıkları dönemin sosyal, kültürel, politik ve dini koşullarıyla ilişkilendirerek yorumlayabilir ve bir eserin sadece estetik bir nesne değil, aynı zamanda kültürel bir belge olduğunu kavrayabilirler.
- Ö.Ç. 3 :** Öğrenciler, ders kapsamında ele alınan sanat akımları, mimari plan tipleri (ör. bazilika, megaron, ziggurat), heykeltıraşlık üslupları (ör. Arkaik, Klasik, Gotik) ve teknikler (ör. fresko, mozaik, vitray) gibi temel sanat tarihi kavramlarını doğru bir şekilde kullanarak açıklayabilirler.

Ö.Ç. 4 : Öğrenciler, kazandıkları sanat tarihi bilgileriyle ziyaret edilen tarihi ve kültürel mekanlardaki sanat eserlerini, mimari detayları ve bunların arkasındaki anlamları turistlere anlaşılır ve ilgi çekici bir şekilde aktararak mesleki yeterliliklerini geliştirebilirler

SEYAHAT - TURİZM VE EĞLENCE HİZMETLERİ BÖLÜMÜ / TURİST REHBERLİĞİ X Öğrenme Çıktısı İlişkisi

P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23	P.Ç. 24	P.Ç. 25	P.Ç. 26
Ö.Ç. 1																									
Ö.Ç. 2																									
Ö.Ç. 3																									
Ö.Ç. 4																									

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Turist rehberliği ile ilgili temel kavramları tanımlar.
- P.Ç. 2 :** Seyahat hizmetleri ve turist rehberliği alanındaki yasal düzenlemeler ve mesleki standartları bilir.
- P.Ç. 3 :** Turizm ve Seyahat İşletmelerinin etkilendiği iç ve dış çevresel faktörleri bilir.
- P.Ç. 4 :** Seyahat işletmelerinde verilen tanıtım, bilgilendirme, rehberlik, ulaşım, toplantı-kongre organizasyonu ve diğer hizmetlerin nasıl organize edildiğini ve sunulduğunu bilir.
- P.Ç. 5 :** En az bir yabancı dili, Avrupa Dil Portföyü A2 düzeyinde bilir.
- P.Ç. 6 :** Okulda ve staj çalışmalarında edindiği teorik ve pratik bilgileri sektörde rahatlıkla uygular.
- P.Ç. 7 :** Seyahat işletmelerinde kullanılan bilgisayar otomasyon sistemlerinin nasıl çalıştığını bilir ve bu sistemleri kullanır.
- P.Ç. 8 :** Okulda ve staj çalışmalarında edindiği yabancı dil bilgisini sektörde kullanır.
- P.Ç. 9 :** Edindiği teorik ve pratik deneyimle, sektörde karşılaştığı sorunları analiz eder ve çözüm üretir.
- P.Ç. 10 :** İletişim gücü yüksektir ve ekip çalışmasına uyum sağlar.
- P.Ç. 11 :** Astları ve üstleriyle etkili ve sağlıklı iletişim kurar.
- P.Ç. 12 :** İş yoğunluğu, stres ve baskı altında çalışabilme yeteneğine sahiptir.
- P.Ç. 13 :** Seyahat işletmelerinde yapılan acenta işlemleri, tur planlama, tur operatörlüğü ve operasyon yönetimi, rehberlik hizmetleri uygulamalarını bilir ve bu uygulamalarda aktif görev alır.
- P.Ç. 14 :** Türkiye'nin tarihi ve turistik yerleri hakkında detaylı bilgiye sahip olur.
- P.Ç. 15 :** Kültür turlarında gruplara liderlik ederek, ziyaret edilen bölgelerin kültürel ve coğrafi özelliklerini ayrıntılı olarak tanıtır.
- P.Ç. 16 :** İlk yardımın temel kuralları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.Ç. 17 :** Çeşitli dini inanışlar, mitoloji, sanat tarihi, arkeoloji konularında uzmanlaşarak, bu bilgilerini kültür turları sırasında yerli ve yabancı turistlere aktararak bulundukları bölgeyi ve ülkeyi tanıtım görevini yapar.
- P.Ç. 18 :** Birlikte çalıştığı arkadaşlarına yardım eder ve astlarını sürekli eğiterek gelişmelerini sağlar.
- P.Ç. 19 :** Üstlerine karşı saygılıdır ve onlardan aldığı görevleri eksiksiz yerine getirerek, kriz anlarında kendi çözümünü kendisi üretir.
- P.Ç. 20 :** Görevi ile ilgili rapor hazırlar ve üstlerine sunar.
- P.Ç. 21 :** Olağandışı durumlarda kendi görevi dışında kalan görevleri de yerine getirerek çalışma arkadaşlarına yardım eder.
- P.Ç. 22 :** Ulusal ve etik değerlere bağlıdır, yaptığı çalışmalarda bu değerlere özen gösterir.
- P.Ç. 23 :** Mesleği ile ilgili yenilikleri sürekli takip eder ve kendini sürekli geliştirir.
- P.Ç. 24 :** Dünya ülkelerindeki turizm ve seyahat faaliyetleri hakkında bilgi sahibi olur.
- P.Ç. 25 :** Dünya üzerindeki değişik dinlerin tarihi ve temel kuralları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.Ç. 26 :** Herhangi bir konuyu anlaşılır bir şekilde sunma yeteneği kazanır.
- Ö.Ç. 1 :** Öğrenciler, tarih öncesi çağlardan 19. yüzyıla kadar uzanan süreçteki başlıca uygarlık ve medeniyetlerin (Anadolu, Mezopotamya, Mısır,

Yunan, Roma, Bizans, İslam, Türk ve Avrupa) sanat eserlerini ve mimari yapılarını ait oldukları dönem, coğrafya ve üslup özellikleriyle tanıyıp ayırt edebilirler.

- Ö.Ç. 2 :** Öğrenciler, sanat eserlerini ortaya çıktıkları dönemin sosyal, kültürel, politik ve dini koşullarıyla ilişkilendirerek yorumlayabilir ve bir eserin sadece estetik bir nesne değil, aynı zamanda kültürel bir belge olduğunu kavrayabilirler.
- Ö.Ç. 3 :** Öğrenciler, ders kapsamında ele alınan sanat akımları, mimari plan tipleri (ör. bazilika, megaron, ziggurat), heykeltıraşlık üslupları (ör. Arkaik, Klasik, Gotik) ve teknikler (ör. fresko, mozaik, vitray) gibi temel sanat tarihi kavramlarını doğru bir şekilde kullanarak açıklayabilirler.
- Ö.Ç. 4 :** Öğrenciler, kazandıkları sanat tarihi bilgileriyle ziyaret edilen tarihi ve kültürel mekanlardaki sanat eserlerini, mimari detayları ve bunların arkasındaki anlamları turistlere anlaşılır ve ilgi çekici bir şekilde aktararak mesleki yeterliliklerini geliştirebilirler